

MORIC

NALE

designed by Aleksandra Grzonka

Markę MORIC wybierają architekci i projektanci, dla których perfekcja wykonania i jakość stanowią fundament projektów wnętrz. To dzięki nim drzwi MORIC trafiają do przestrzeni, w których liczy się nie tylko funkcjonalność, lecz także charakter, elegancja i ponadczasowość. Drzwi NALLA powstały, we współpracy z architekt Aleksandrą Grzonką i jej pracownią CECHOWNIA. Jej doświadczenie i wyczucie relacji między wnętrzem a użytkownikiem, nadały projektowi skrzydła wyjątkową formę, subtelną lekkość i finezję. Charakterystyczne zaoblenie ościeżnicy oraz dopracowane detale wykończenia są efektem procesu, w którym koncepcja i wykonanie konsekwentnie się uzupełniają.

The MORIC brand is chosen by architects and designers for whom precision and quality form the foundation of interior projects. Thanks to them that MORIC doors find their place in spaces where not only functionality matters but also character, elegance, and timelessness. The NALLA model was developed as part of the Moric&Designers series, in collaboration with architect Aleksandra Grzonka and her studio CECHOWNIA. Her experience and sensitivity to the interior-user relationship gave the door a distinctive form with subtle lightness and refinement. The characteristic rounded frame and carefully developed finishing details are the result of a process in which concept and execution consistently complement each other.

MORIC wird von Architekten und Planern gewählt, für die handwerkliche Perfektion und kompromisslose Qualität die Grundlage jeder Innenraumgestaltung bilden. Dank ihres Vertrauens finden MORIC Türen ihren Platz in Räumen, in denen nicht nur Funktionalität zählt, sondern ebenso Charakter, Eleganz und zeitlose Ästhetik. NALLA entstand in Zusammenarbeit mit der Architektin Aleksandra Grzonka und ihrem Studio CECHOWNIA. Ihr Gespür für die Beziehung zwischen Raum und Nutzer sowie ihre gestalterische Erfahrung verleihen dem Entwurf seine besondere Form, subtile Leichtigkeit und feine Raffinesse. Die charakteristisch gerundete Zarge und die sorgfältig ausgearbeiteten Details sind das Ergebnis eines Entwurfsprozesses, in dem sich Idee und Ausführung konsequent ergänzen.



Kazimierz Moric





NALLA

designed by

ALEKSANDRA
GRZONKA



”

Każdy projekt zaczyna się od impulsu. Wierzymy, że najlepsze wizje rodzą się z uważnej obserwacji ludzi i ich historii.

Every project begins with an impulse. We believe that the best visions emerge from carefully observing people and their stories.

Jedes Projekt beginnt mit einem Impuls. Wir glauben, dass die besten Visionen aus der genauen Beobachtung von Menschen und ihren Geschichten entstehen.

About designer

dr Aleksandra Grzonka

Architekt, założycielka i główna projektantka Cechowni oraz marki Laga. Stypendystka Wydziału Architektury Chalmers Tekniska Högskola. Od wielu lat związana z działalnością akademicką – wykłada na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej, w Katedrze Sztuk Pięknych i Projektowych. Stopień doktora sztuki uzyskała w 2011 roku na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Jest członkinią Stowarzyszenia Architektów Polskich, Izby Architektów RP oraz Stowarzyszenia Architektów Wnętrz. Laureatka licznych nagród i wyróżnień, w tym The World Interiors News Awards za najlepszą realizację restauracji na świecie (2014).

Wraz z zespołem CECHOWNI zrealizowała kilkaset projektów wnętrz. W swojej pracy konsekwentnie łączy myślenie architektoniczne z wrażliwością na materiał, detal i proporcje. Projektowanie postrzega jako proces budowania relacji pomiędzy architekturą, wnętrzem i użytkownikiem.

Aleksandra Grzonka, PhD

Architect, owner, and principal designer at Cechownia and the Laga brand. She was a scholarship recipient at the Faculty of Architecture, Chalmers University of Technology in Gothenburg. She has long been engaged in academia, lecturing at the Faculty of Architecture at the Silesian University of Technology. She earned her Doctor of Arts degree from The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław in 2011. She is a member of the Association of Polish Architects (SARP), the Chamber of Architects, and the Association of Interior Designers (SA). Her work has received numerous awards, including the prestigious The World Interiors News Awards for Best Restaurant Design worldwide (2014). She has completed several hundred interior projects, developed in collaboration with her team at Cechownia. Her work combines architectural thinking with a refined sensitivity to detail, materials, and proportion. She sees design as a process of shaping relationships between architecture, interior space, and the people who inhabit it.

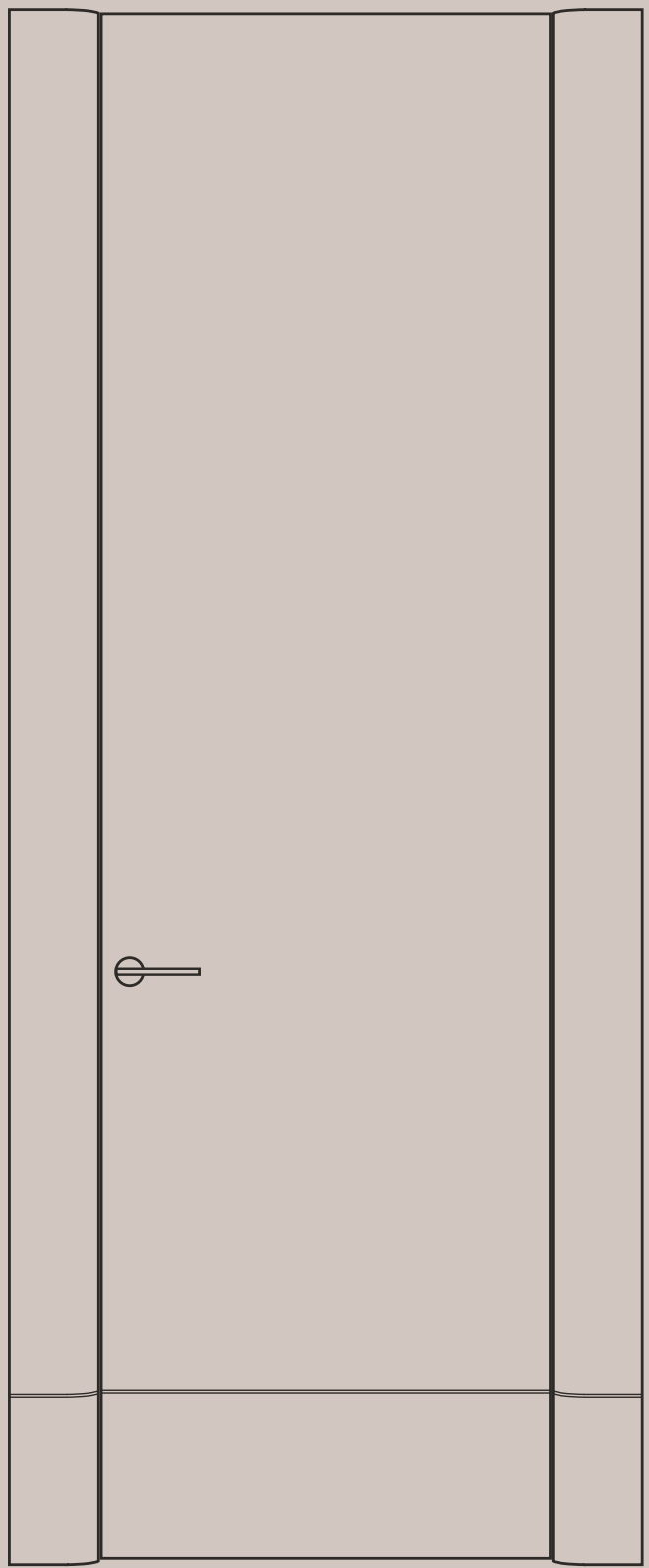
Dr. Aleksandra Grzonka

Architektin, Inhaberin und Chefdesignerin von Cechownia und der Marke Laga.

Sie war Stipendiatin an der Fakultät für Architektur der Chalmers Technischen Hochschule in Göteborg und ist Dozentin an der Fakultät für Architektur der Schlesischen Technischen Universität, Fachbereich Bildende Kunst und Design. Ihre Dissertation verteidigte sie 2011 an der Akademie der Bildenden Künste in Breslau.

Sie hat mehrere hundert Inneneinrichtungen entworfen. Sie ist Mitglied des Verbandes Polnischer Architekten, der Architektenkammer und des Verbandes der Innenarchitekten. Sie wurde mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen geehrt, darunter dem World Interiors News Award 2014 für das beste Restaurantprojekt weltweit.

Sie ist Autorin hunderter Innenraumprojekte, die in Zusammenarbeit mit ihrem Team aus dem Studio Cechownia entstanden sind. In ihrer Arbeit verbindet sie konsequent architektonisches Denken mit einer außergewöhnlichen Sensibilität für Details, Materialien und Proportionen. Design versteht sie als einen Prozess des Beziehungsaufbaus zwischen Architektur, Innenraum und Nutzer.



Door

NALLA to drzwi dla wnętrz, które mają osobowość. Dla przestrzeni tworzonych z sercem i wrażliwością. Forma tego modelu wynika z uważnego traktowania przestrzeni jako miejsca „dla kogoś”, a nie „po coś” – jako miejsca, gdzie elementy wnętrza kształtują jakość życia domowników. NALLA to nie tylko drzwi. To luksusowy mebel dla Twojego domu, który opowiada historię o precyzji wykonania i pięknie materiałów.

NALLA is a door designed for interiors with a distinct identity – for spaces created with care and sensitivity. Its form reflects a thoughtful approach, treating the interior as a place “for someone,” rather than “for something,” where the elements of the room shape the quality of everyday life. More than just a door, NALLA is a luxurious piece of furniture for your home, showcasing craftsmanship and the beauty of materials.

NALLA sind Türen für Innenräume mit Persönlichkeit. Für Räume, die mit Herz und Feingefühl gestaltet wurden. Die Form dieses Modells entspringt einer achtsamen Betrachtung des Raumes als ein Ort ‚für jemanden‘ und nicht ‚für etwas‘. Ein Ort, an dem die Elemente der Inneneinrichtung die Lebensqualität der Bewohner prägen. NALLA ist nicht nur eine Tür. Es ist ein luxuriöses Möbelstück für Ihr Zuhause, das eine Geschichte von handwerklicher Präzision und der Schönheit der Materialien erzählt.



Aleksandra Grzonka

Design

Model NALLA to skrzydło drzwiowe i ościeżnica, które tworzą razem integralną całość. Projekt A. Grzonki opiera się na koncepcie zaoblonej ościeżnicy. Ze względu na formę opasek skrzydło drzwiowe jest cofnięte względem płaszczyzny ściany. Kompozycję dopełnia delikatny frez w dolnej części skrzydła. Po drugiej stronie ściany otwór można wykończyć na gładko lub zastosować dedykowany tunel. NALLA dostępna jest jako drzwi bez nadproża, w wykończeniu lakierowanym, a rekomendowaną klamką jest model Alexandra od firmy Olivari. Do projektu przewidziano również kompatybilną listwę przypodłogową FIN Top 300-06, dopasowaną do frezu zastosowanego na skrzydle i opaskach.

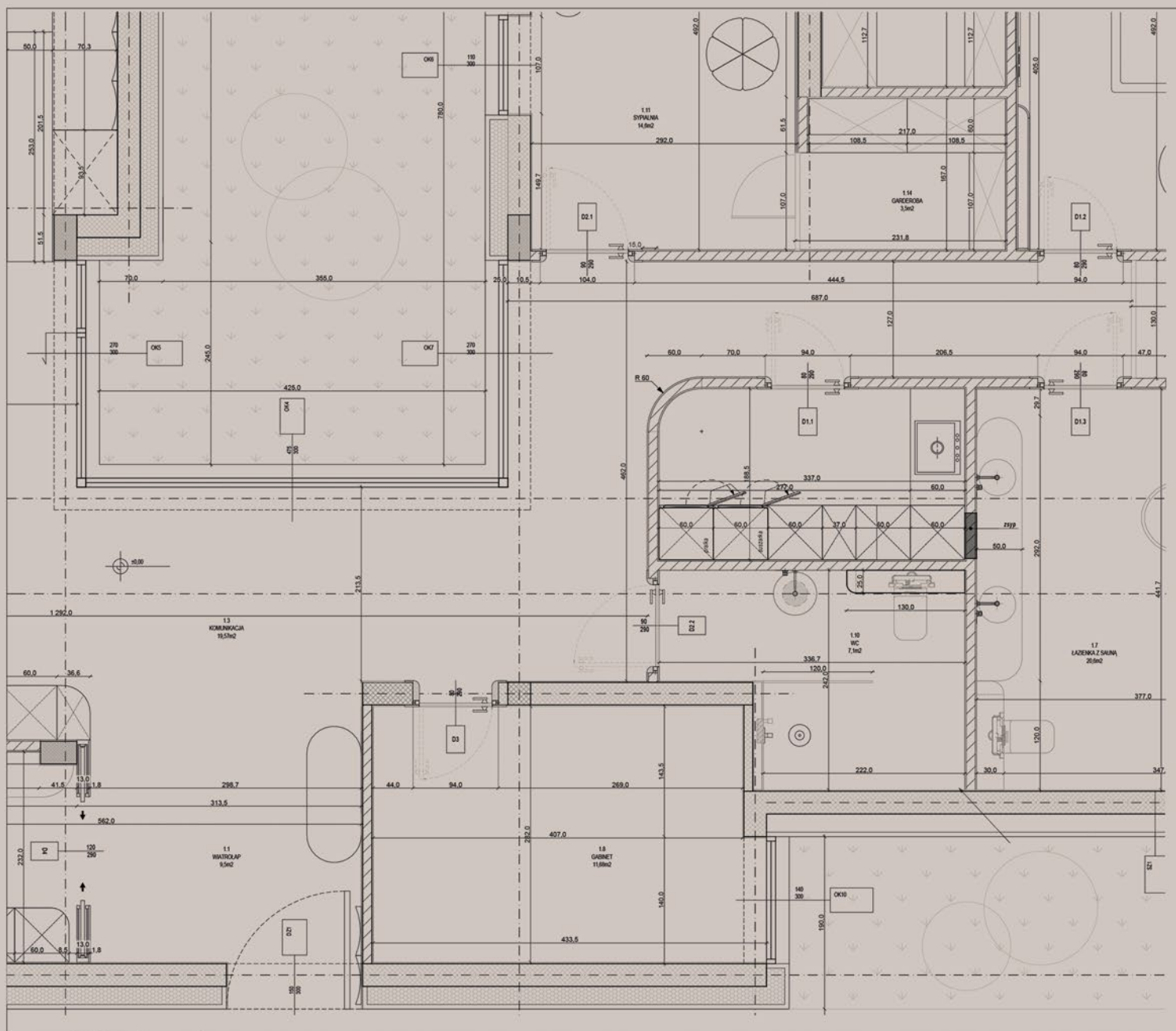
The NALLA model unites the door and frame into a single cohesive form. Created by A. Grzonka, the design is based on the concept of a rounded frame. The profile of the architraves recesses the door leaf from the wall surface, while a subtle groove along the bottom edge completes the composition. On the opposite side of the wall, the opening can be finished flush or fitted with a dedicated tunnel frame. NALLA is available as a full-height door without a transom and is offered in a lacquered finish. The recommended handle is the Alexandra model by Olivari. The design can also be complemented with the compatible FIN Top 300-06 skirting board, detailed to match the groove featured on the door leaf and architraves.

NALLA vereint Türblatt und Zarge zu einem architektonischen Gesamtelement. Der Entwurf von A. Grzonka basiert auf dem Konzept einer gerundeten Zarge. Durch die Form der Bekleidungen ist das Türblatt gegenüber der Wandfläche zurückgesetzt. Eine feine Fräsung im unteren Bereich des Türblatts vervollständigt die Gestaltung. Auf der Rückseite der Wand kann die Öffnung flächenbündig ausgeführt oder mit einer passenden Durchgangszarge versehen werden. NALLA ist als raumhohe Tür ohne Oberblende in lackierter Ausführung erhältlich. Als Griff wird das Modell Alexandra von Olivari empfohlen. Ergänzt wird das Konzept durch die kompatible Sockelleiste FIN Top 300-06, deren Detailgestaltung auf die Fräsung von Türblatt und Bekleidungen abgestimmt ist.









Interior

Koncept drzwi NALLA powstał podczas pracy nad projektem wnętrza domu dla inwestorki o bardzo inspirującej osobowości. Aleksandra Grzonka wraz z zespołem CECHOWNIA poszukiwała rozwiązań, które pozwolą stworzyć przestrzeń elegancką i wyciszającą, unikając przy tym oczywistych schematów.

Projektowanie tego wnętrza stało się impulsem do ponownego spojrzenia na rolę drzwi w architekturze. W trakcie tego procesu coraz większego znaczenia nabierała forma. Koncept zaoblonej ościeżnicy stworzony dla jednego projektu okazał się na tyle uniwersalny i charakterystyczny, że stał się początkiem czegoś znacznie większego. Tak powstała NALLA dla MORIC.

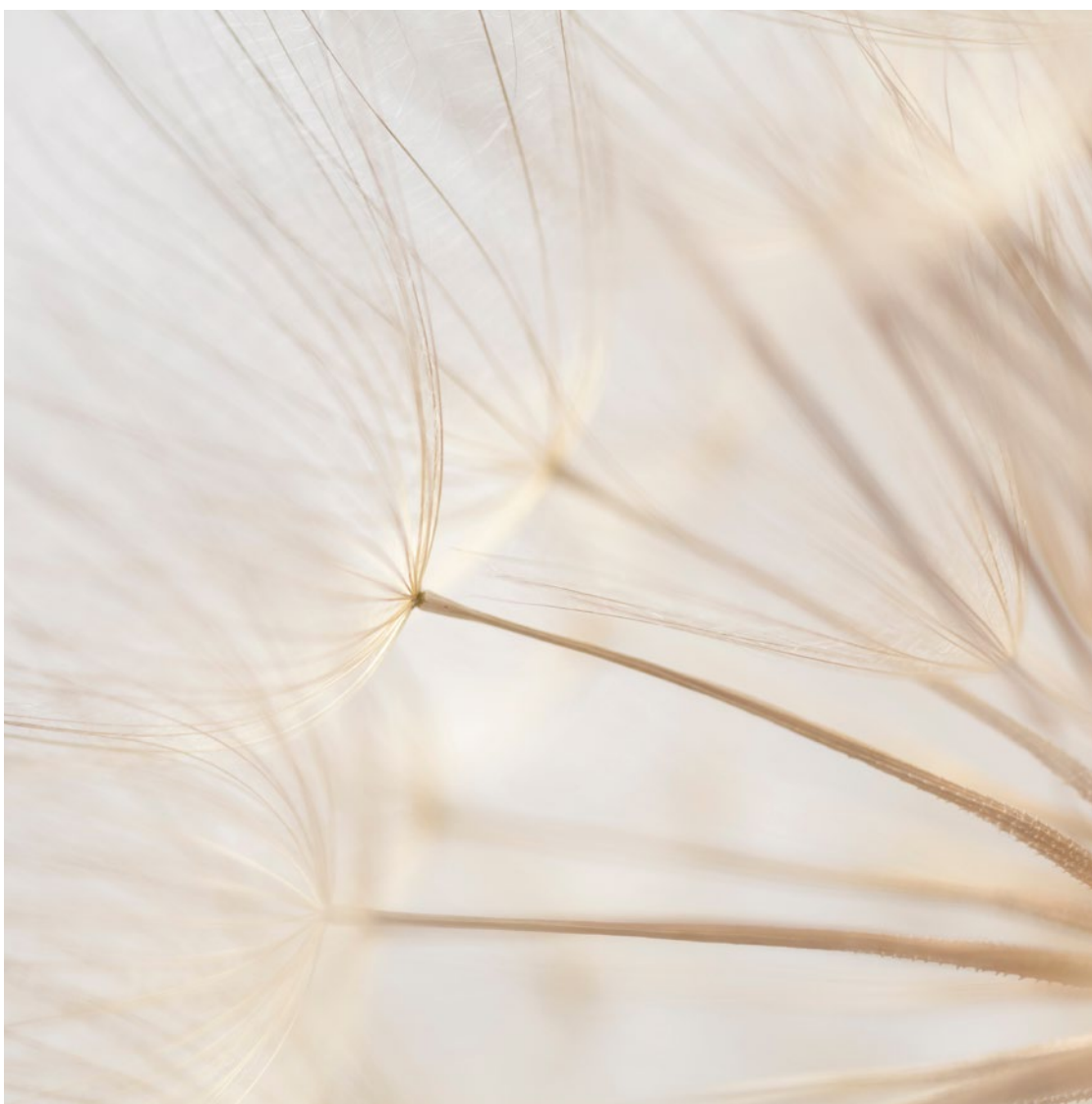
The NALLA door concept was born during the design of a private residence for a client with a truly inspiring personality. Together with the CECHOWNIA team, Aleksandra Grzonka set out to create an interior that felt both refined and calming, while avoiding obvious design conventions.

Working on the project prompted a fresh look at the role of doors in architecture. As the design evolved, form became increasingly important. What began as a rounded frame developed for a single interior proved distinctive and versatile enough to become something much larger. This is how NALLA for MORIC came to life.

Das Konzept der Tür NALLA entstand während der Planung eines Wohnhauses für eine Bauherrin mit einer außergewöhnlich inspirierenden Persönlichkeit. Gemeinsam mit dem Team von CECHOWNIA suchte Aleksandra Grzonka nach Lösungen, die eine elegante und zugleich ruhige Atmosphäre schaffen, ohne auf naheliegende Gestaltungsmuster zurückzugreifen.

Die Arbeit an diesem Projekt führte zu einer neuen Betrachtung der Rolle von Türen in der Architektur. Im Laufe des Entwurfsprozesses rückte die Form immer stärker in den Mittelpunkt. Was ursprünglich als gerundete Zarge für ein einzelnes Projekt entwickelt wurde, erwies sich als so charakteristisch und vielseitig, dass daraus etwas deutlich Größeres entstand. So wurde NALLA für MORIC geboren.







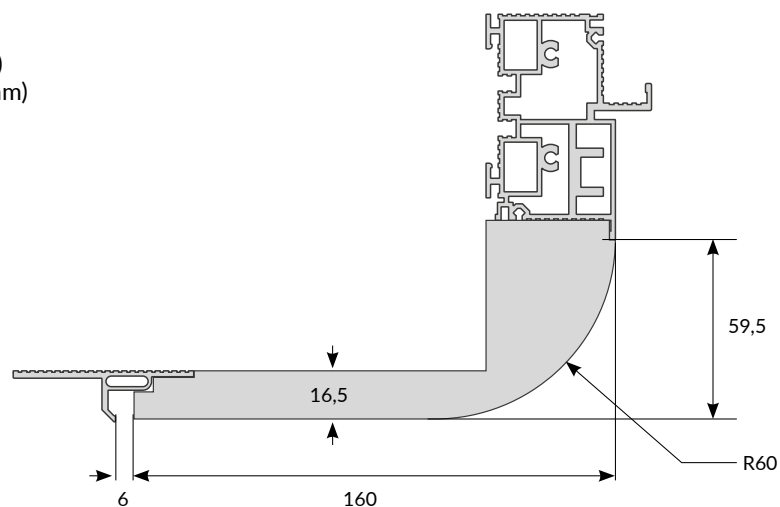






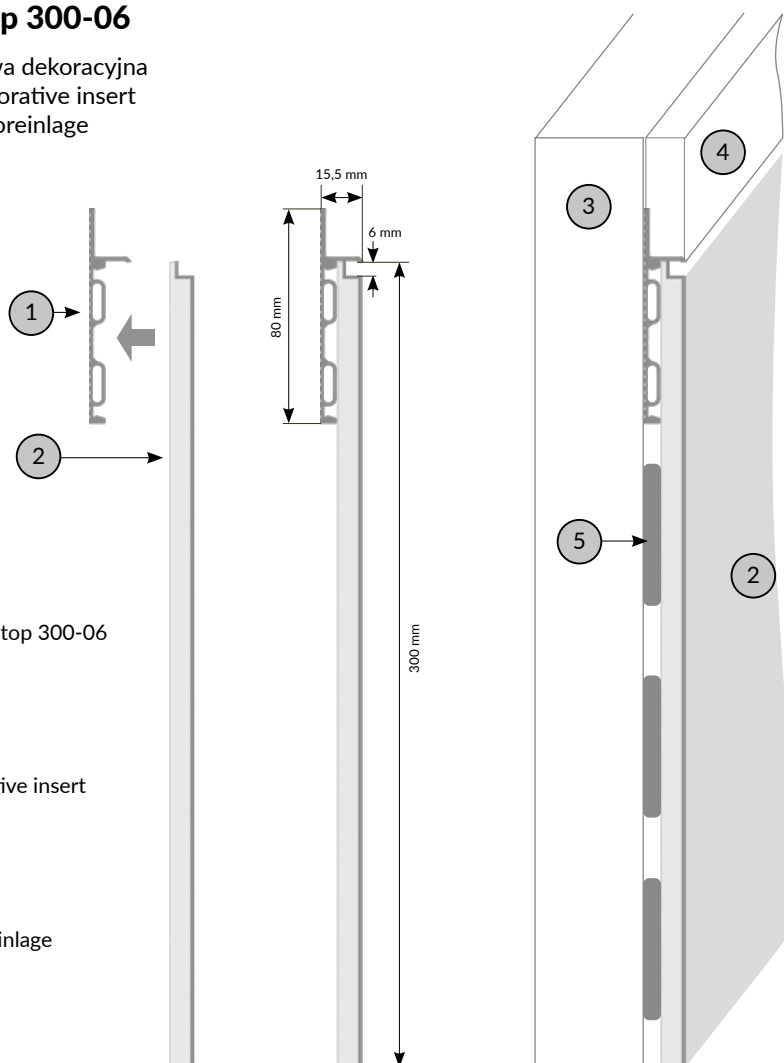
NL 1

Wymiary (mm)
Dimensions (mm)
Abmessungen (mm)



ZERO 60 + FIN top 300-06

Profil aluminiowy + listwa dekoracyjna
Aluminium profile + decorative insert
Aluminium-Profil + Dekoreinlage



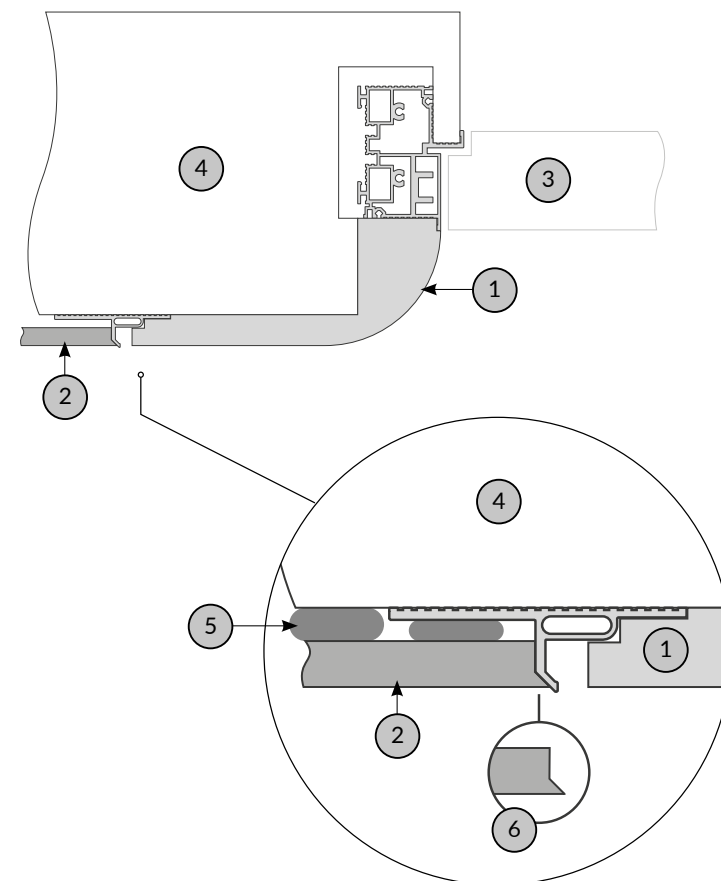
1. Profil ZERO 60
2. Listwa dekoracyjna FIN top 300-06
3. Ściana
4. Płyta G-K
5. Klej montażowy

1. ZERO 60 Profil
2. FIN top 300-06 decorative insert
3. Wall
4. Plasterboard
5. Assembly glue

1. ZERO 60 Profil
2. FIN top 300-06 Dekoreinlage
3. Wand
4. Gipskartonplatte
5. Montagekleber

NL 1 + FIN top 300-06

Łączenie ościeżnicy z listwą dekoracyjną
Connecting the door frame to the decorative insert
Verbindung zwischen Zarge und Dekoreinlage



1. Ościeżnica NL 1
2. Listwa dekoracyjna FIN top 300-06
3. Skrzydło drzwiowe
4. Ściana
5. Klej montażowy
6. Podfrezowanie listwy przypodłogowej w miejscu połączenia z ościeżnicą

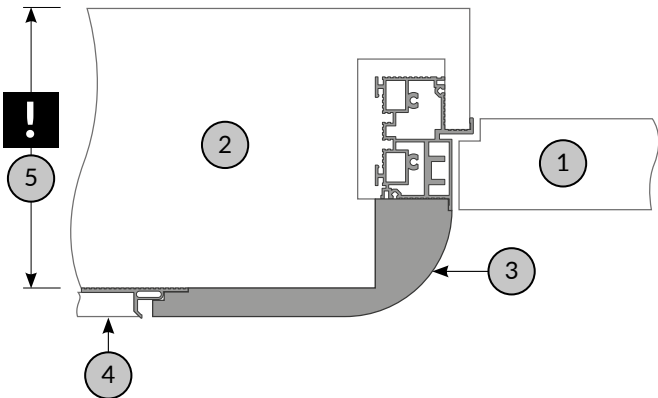
1. NL 1 door frame
2. FIN top 300-06 Decorative insert
3. Door leaf
4. Wall
5. Assembly glue
6. Undercutting the baseboard at the door frame

1. NL 1 Zarge
2. FIN top 300-06 Dekoreinlage
3. Türblatt
4. Wand
5. Montagekleber
6. Ausfräsung der Sockelleiste am Zargenanschluss

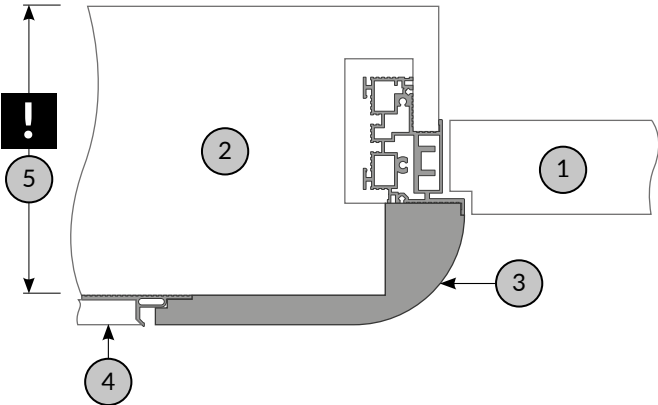
WARIANTY OŚCIEŻNICY NL 1
NL 1 DOOR FRAME VARIANTS
NL 1 ZARGENVARIANTEN

Wariant bez ościeżnicy po drugiej stronie ściany
Variant without a door frame on the other side of the wall
Variante ohne Türrahmen auf der anderen Seite der Wand

STANDARD



INVERSO



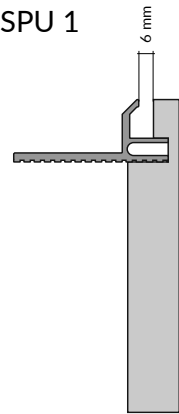
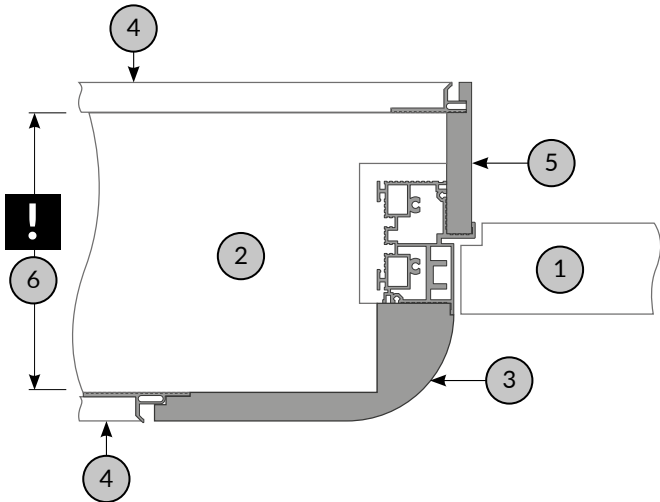
- 1. Skrzydło drzwiowe
- 2. Ściana
- 3. Ościeżnica NL 1
- 4. Płyta G-K
- 5. Minimalna grubość ściany:
145 mm

- 1. Door leaf
- 2. Wall
- 3. NL 1 door frame
- 4. Plasterboard
- 5. Minimum wall thickness:
145 mm

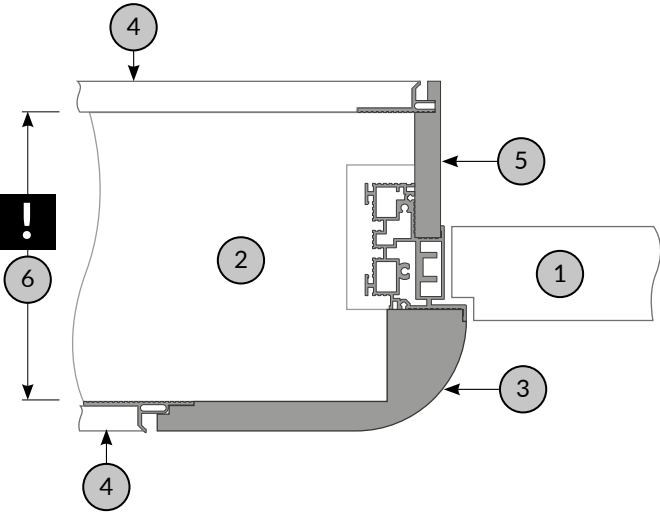
- 1. Türblatt
- 2. Wand
- 3. NL 1 Zarge
- 4. Gipskartonplatte
- 5. Mindestwandstärke:
145 mm

Wariant z ościeżnicą SPU 1
 Variant with SPU 1 door frame
 Variante mit SPU 1 Zargen

STANDARD



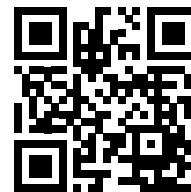
INVERSO



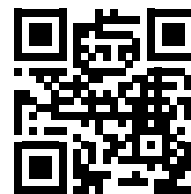
- | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Skrzydło drzwiowe | 1. Door leaf | 1. Türblatt |
| 2. Ściana | 2. Wall | 2. Wand |
| 3. Ościeżnica NL 1 | 3. NL 1 door frame | 3. NL 1 Zarge |
| 4. Płyta G-K | 4. Plasterboard | 4. Gipskartonplatte |
| 5. Ościeżnica SPU 1 | 5. SPU 1 door frame | 5. SPU 1 Zarge |
| 6. Minimalna grubość ściany:
145 mm | 6. Minimum wall thickness:
145 mm | 6. Mindestwandstärke:
145 mm |



MORIC NALLA



www.moric.pl



www.moric.de

MORIC

44-352 Czyżowice,
ul. Nowa 28 d, Poland
tel. +48 32 4513667
e-mail: biuro@morik-drzwi.pl

Door design, interior design
and visualizations © Cechownia,
Aleksandra Grzonka

06/2026

